CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V.S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Heliseo Ghibellini.

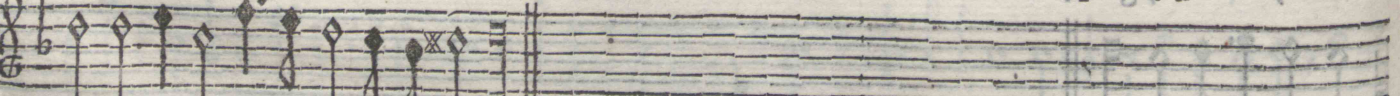
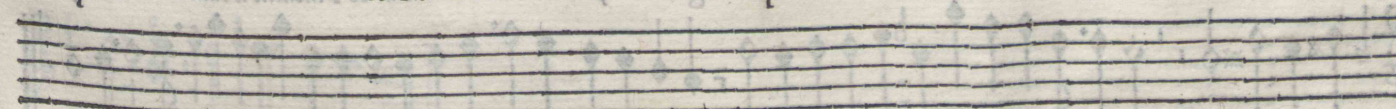
Prima parte.
I
CANTO
E ſtranie uoci ij i doloroſi accen . ti
Ch'empiõ l'aer di pianti e di quere le ij sono di quel ri=
bell' empio e crude le empio e crudele Al ſuo Re cõtra Dio con le tue gen ti Santo Pa=
ſtor Santo Paſtor c'hor ha domati e ſpen ti Seco i piu rei . per man del tuo del tuo fidele Popul'e=
let to il Di uo Michae le ij Moſſ'a pieta de tuoi
giuſti lamenti il Di uo Michaele Moſſ'a pieta de tuoi giuſti lamenti.
2

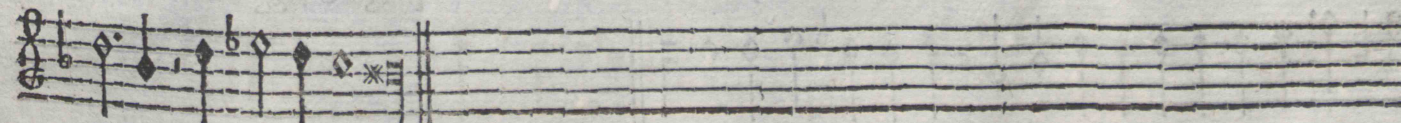
seconda parte.
2
CANTO
Or ben dourebbe ij al par de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se=
gno mostrar di uero gaudio se gno Cantando lieti ij Cantando lieti i suoi piu
chiari figli i suoi piu chiari o figli Come non forza di terren' ingegno L'ha liberata di
tanti peri gli di tanti perigli Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del su=
perno re gno Ma'l ualor certo ij Ma'l ualor certo del superno re gno.

Prima parte.
3
CANTO
On ſi toſto s'udi la ria nouella . la ria nouella ij Che
ſpint'era'l mortal de CARLO Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oſcuro nembo intorno cinto ſi uide il Cielo
in queſta part'e in quella E la romita e ſolita ria cella Ou'e i uiuea da ſanto
zelo ſpin to Pria hauẽd'il mõd'e poi ſe ſteſſo uinto e poi ſe ſteſſo uinto Riſonò d'ar=
monia celeſte e bella Riſonò d'armonia cele . ſte e bel la Riſonò d'armonia cele ſte e bel la.

Seconda parte.
Racolto da gli Angeli celesti Fu la degn'alma e fra letitia & canto e fra le=
titia et canto volo contẽt'al suo fattor in seno Indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi e'l grã FI=
LIPPO ij in pred'al pianto in pred' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere=
no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.
Prima parte.
On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia dõna
in Ciel e gita in ciel e gita Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole Hai

seconda parte.
5
CANTO
dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stella ch'in Ciel
uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba & du ra da mort'acerb'et dura O per mia colpa o per
maluaggia sorte son fatt'albergo d'infinita do glia Tal che mia uita piu nõ sia sicura Ne quando nasce o
muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte Crudel'acerba et
miserabil morte.

PO che ſon le due luci al piãt'intenſo al piant'intenſo che nel cor ſtagn'e dẽtr'il pett'ac-
coglio e dentr'il pett'accoglio io mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenſo al mio mar-
tir imen ſo Argo fuſs'io ij e fuſs'ogni mio ſenſo ij Ne gliocchi
onde ſcopriſs'il mio cordoglio E m'honoraſs'il piant'in queſto fo glio in queſto foglio Oue l'in-
chioſtr'in uan mou'e diſpen ſo E m'honoraſs'il piãt'in queſto fo glio in queſto foglio. Oue l'in-
chioſtr'in uan mou'e diſpen ſo.

M
A tu la cui virtu battendo l'ale ij saggio venie-
ro ij & cors'in ogni canto & cors'in ogni canto A che non piãgi'l dann'uniuersa le
A che A che nõ piangi'l dãno uniuersale che non honor'il degno cener san to
Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil
pian to Nou'Elicona del tuo nobil pian to del tuo nobil pianto.

A
Rbor felice Arbor feli ce ij felice alla cui sacra
fronde alla cui sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'Isauro Lieto festeggia intorno il bell'Isau ro
Oue le Ninfe tra le gẽm' & l'au ro ij Di t'adornate stan ne
le chiar'onde Di t'adornate stan ne le chiar'onde Sian sempr'a i ra mi tuoi l'aure secon=
de Et diã qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lauro ij
Cui le sue gratie'l ciel benign'infon de Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde ij

N
On ti sdegnar ch'in humile fauel la Non ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'
ombra tua tra l'herb'e fiori ij Cant'io d'Apollo et de Diana insie me & de Diana insieme Co=
si dicendo Pithi in l'ond'estreme in l'on d'estre me in l'ond'estre=
me Senti ne l'acque dir Galatea & Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij
Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABELLA.

Prima parte.
IO
CANTO
F
Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no che'l tuo bel cor no Hor
mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi ij E i secre-
ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re seluaggie fiere seluaggie apporti il giorno Ved'Alma
Dea ch'al sol tua luc'& scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La not te Amor & me suo
seru'offen di Lustrando altiera Lustran d'altiera e piaggie & poggi intor no Lu=
strãdo altiera Lustrand'altiera e piaggie et poggi intorno.

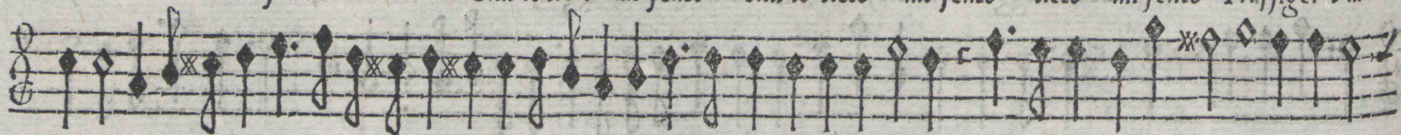
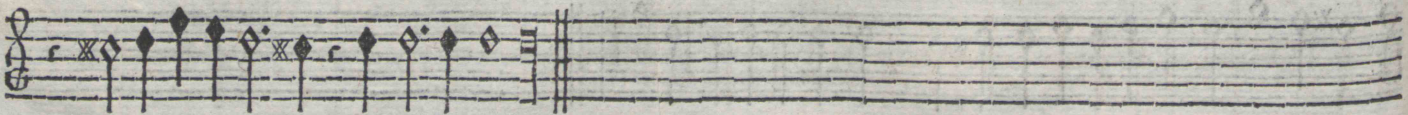
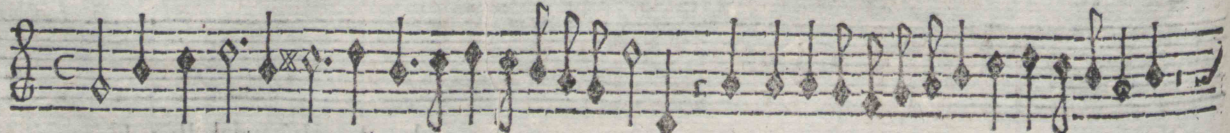
Seconda parte. II CANTO
Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde Che sotto l'ale tue solingh'et che to
solingh'et cheto Ir ne poss'io dou'il mio amor me guida ij Ma sendomi tu Dea mo:
lest'e infida molest'e infi da Iride tante nu be
e il ciel abon de e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo uolto io resti leto
Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto ij

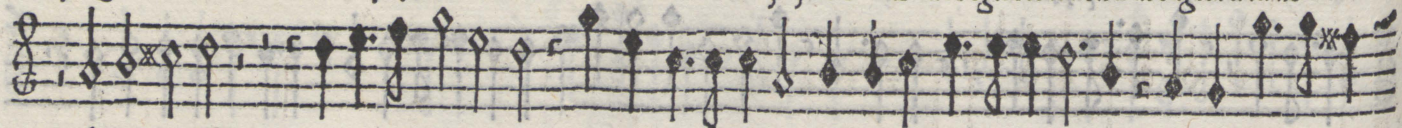
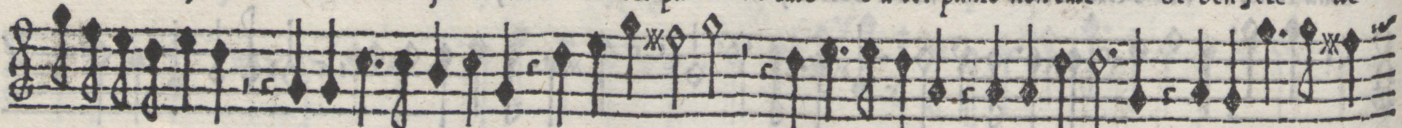
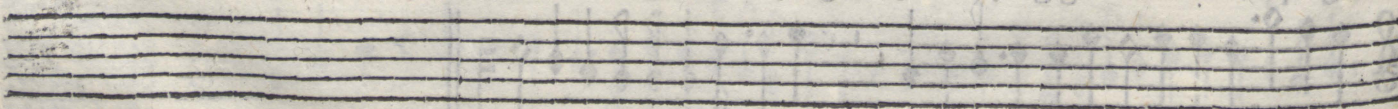
Q vesti quattro SSSS nel mio ardẽte petto Con quel T mostra manifesto segno A chi ben mira
il mio nouo disegno Ch'a Te sola ij Sarrò sẽpre soggetto E mutando il uoler ij
muta l'effetto muta l'effet to Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno d'impieta
uer segno ij Quel T ui mostra Torto E l' S sdegno ij
Et cõ esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto e l' S sdegno ij
Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir sospir sospir stratio e sospetto.

Seconda parte.
13
CANTO
A ſia pur uoſtro cor dur'e ſeuero Che pur dinota la mia impreſa uera
Tacito ſecreto Seruo ſpero Mia ſe mia ſeruitu ij per mēte altera ij
Non s'auueliſce ij o per martir auſtero che Tal sol s'ha per ſeruitu sincera per ſerui=
tu ſincera per ſeruitu ſincera che Tal sol s'ha per ſeruitu sincera per ſeruitu ſincera che Tal sol s'ha per
Seruitu sincera per ſeruitu ſincera per ſeruitu ſincera che Tal sol s'ha per Seruitu sincera per
ſeruitu ſincera per ſeruitu ſincera ſincera.

V
Ergine chiar'& ſtabil' in eterno Piu bell'aſſai che'l ſole Ch'allumi queſta uit'& l'altra a-
dorni Io mi ritrouo ſol ſenza gouerno E piango a l'ombr'e al ſole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni
Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uia a uita ſenz'affanni a uita ſenz'affan ni Di
miei ſi ſpeſi an ni Miſerere d'un cor cōtrit'e humile Caſta bellezza in habito gentile in
habito gentile Miſerere d'un cor contrito e humile Caſta bellezza in habito gentile in habito gen-
ti le.

Prima parte. 15 CANTO
Occhi leggiadri amorosetti & cari ch'oltraggio fate a i lumi etern'e scorno Occhi che'l ciel se=
ren rendete intorno Quando non sete nel girarui aua ri Occhi ua=
ghi che mai non harran pari Oue splen de quāt'ha di luce adorno L'alto fattor nel suo di=
uin soggiorno nel suo diuin soggior no Di piu bei giri e piu lucen ti e chia ri Di piu bei
giri e piu lucen ti e chia ri e piu lucenti e chiari.
Madrig. di Heliseo Ghibellini lib. I. A 5. C

Seconda parte.
16
CANTO
O
Cchi soaui. Ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento lieto mi sento Traffiger l'al=
m'ogn'hor da mille strali da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace senza sperar da uoi pace o confor=
to Occhi che sol d'Amor Occhi che sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pene Per mie uiua ce pen'&
mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto voi con dolcez za uoi m'hauete morto voi
uoi m'hauete morto m'hauete morto.
S
Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que sta ri ua

Prima parte.
17
CANTO
intor n'a questa a questa riua Dalle cădide man'hor frŏd'hor fio ri hor frŏd'hor fiori Cantat' in dolce
rime co i Pastori co i pastori Il ualor la belta la belta della ma Diua della mia Diua Et dite uiu'Amor
uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua ij Collei che tra le belle
hai primi honori Collei che doma ij i' piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or=
goglio pri ua d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgo glio pri ua Tra le palm'e i trofei Tra le pal=
m'ei trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio priua ij
C 2

seconda parte.
M
A s'ella ui s'appressa intente siate intente sia te Che nō ui
punga l'amoro so strale l'amoro so strale E di begli occhi non u'abbaglia il lume
Il uis'e un sol Il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de
dar di se bē sete de dardi e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de
dar di se bē sete de dardi & d'arco armate armate & d'arco armate armate..

O
ve lass'e'l mio sol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella Che
mi tolse lontan mia dõna bel la il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi toca
chi Poi che non ueggio piu mia diua quel la Che mi dea uita Ahi mort'ingrata e fella Perche uer
me l'ultimo stral non scocchi Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.

E
Scan del petto mio caldi sospiri sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com=
pagn'eterne queste saranno Compagn' eter ne al mio doglioso stato Cosi la frale
spoglia ij altro ch'affanni Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aspetto
suo sempre bea to ma'l cor ma'l cor cóuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre bea to.
R
Esta d'esser presago ij O core O core che troppi son che

troppi ſon ij gli affanni Che mi compart'Amo re Che mi cõpart'Amore Ma io che parlo teco

se tu non ſei piu meco Anzi pur meco ſei S'all'hor ch'io nõ uorrei Tu mi ſei nun tio Tu mi ſei nun=

tio de futuri danni Anzi nel mio dolor cõpagn'eterno compagn'eterno In cui piu allhor m'interno Che

tu non ceſsi mãdar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei martiri o duri miei martiri

Cõ qual poſſanza mi tene te tenet'in uita Et io qual ſpero aita ij Et

io qual ſpero aita qual ſpero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.

A G

CONCORDES VIRTVTE ET NATVRA MIRACVLIS

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

G

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

A Muſica hebbe ſempre di mio ricordo corteſe albergo in Ancona, & gli profeſſori di eſſa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità eſſercitandola, arriuatiui con diſſegno di fermaruiſi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honeſto partito, oueramente capitateui di paſſaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui ſono ſtati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche caſe di V. S. Illuſtre mercè ſua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceueſſero mai. Il che per mezanità del noſtro uirtuoſo M. Girolamo Benincaſa alli paſſati meſi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procuràta la beniuolentia di V. S. Illuſtre ſtimata da me al pari di qualunque altra, ſiaſi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquiſtaſsi in qual ſi uoglia altro luoco giamai; ſentendomi l'animo diſpoſto in modo, che piu amo le perſone, che hãno in ſe meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi ſtati non habbiano, che quelli, che gli poſſedono ſolamente per fantaſia di fortuna, gli quali ben & ſpeſſo mancano in qualche coſa, & ſono in ſomma (come già ſi diſſe) tantumq; verbis nobiles. Di queſti tali tenendo io pochiſsimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illuſtre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non ſolamente da me, che minimo ſono, eſſer oſſeruata, & ſtimata, ma da ogni altra perſona per molto maggiore, che di me poteſſe eſſere. Et però per un picciolo ſegno di queſta mia oſſeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior coſa, queſti pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'eſsi uogliono laſciarſi vedere nelle publiche ſtampe: ſi come anco le dedico ogni altra coſa, che poſſa uenir da queſto mio pouero ingegno, hoggi mai ſtanco, ma non mai ſatio di adoperarſi uirtuoſamẽte in honor, & ſeruigio di V. S. del Signor ſuo fratello, & di tutta la Illuſtre lor caſa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per ſempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illuſtre

Seruitore affettionatiſsimo

Heliſeo Ghibellini.

Prima parte.
1
ALTO
E stranie uoci ij i dolorosi accen ti Ch'empiõ
l'aer di pianti e di querele ij sono di quel ribell'empio e crudele empio e crudele Al suo Re
con tra Dio con le tue genti Santo Pastor ij c'hor ha domoti & spenti con le tue genti santo Pastor c'hor
ha domati e spenti Seco i piu rei per mã del tuo fidele ij Popul'eletto il Di uo
Michaele il Di uo Michaele Moss'a pieta Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti il Di-
uo Michaele ij Moss'a pieta ij de tuoi de tuoi giusti lamen ti.
G 2

Or ben dourebb'al par de gli aurei gigli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se=
gno di uero gaudio segno Cantando lieti ij Cantando lieti ij i suoi piu
chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno L'ha libe=
rata di tanti peri gli di tanti peri gli ij Ma'l ualor certo Ma'l
ualor certo ij del superno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor certo del superno regno.

Prima parte.
3
ALTO
N
On ſi toſto s'udi ij la ria nouella la ria nouella Che ſpint'era'l mor=
tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto ij Che d'un'oſcuro nẽbo intorno cin to
Si uide il Cielo in queſta part'e in quel la E la romita e ſolita ria cella E la romita e ſoli=
taria cel la Ou'ei uiuea da ſanto ze lo ſpin to Pria hauẽd'il mõd'e poi ſe ſteſſo uin=
to Riſonò d'armonia celeſte e bella Riſonò d'armonia celeſte e bel la Riſonò d'armonia
celeſte e bel la.

Racolto da gli Angeli celesti Fu la degn'al ma e fra letitia & canto e fra le:
titia et can to ij volo contēt'al suo fattor in se no Indi lasciando sconso:
lati e mesti sconsolati e me sti Gli Iberi e'l grā FILIPPO in pred'al pian to in pre:
d'al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.
Prima parte.
On come donna ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia

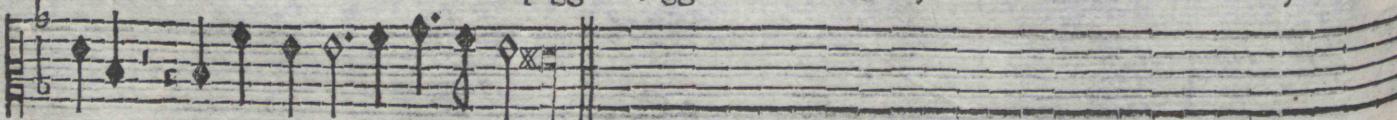
dōna in Ciel e gi ta Coronata di ſtell'al sommo ſole dal camin del ſole Hai diſpie=
tata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra fini ta Paſſo quaſi una ſtella
ch'in Ciel uo le Paſſo quaſi una ſtella ch'in ciel uo le.
Nd'io laſſo da mort'acerba & dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per mal=
uaggia ſor te Son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non ſia ſicura Ne quando naſce o muor
fior herb'o fo glia ij Crudel'acerba & miſerabil morte Crudel' acerba et miſerabil morte.

A
Prima parte.
6
ALTO
O che son le due luci al piãt'intenso Po che son le due luci al piant'intenso che nel cor
stagn'et dẽtr'il pett'accoglio & dentr'il pett'acco glio E s'a l'usat' io mi querelo et doglio io mi querelo &
do glio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso Argo fuss'io & fuss'ogni mio senso ij
Ne gliocchi ij onde scopriss'il mio cordo glio E m'honorass'il piant'in questo foglio in questo
foglio Oue l'inchiostr'in uã ij mou'e dispenso E m'honorass'il piãto in questo foglio in questo
foglio Oue l'inchiostr'in uan ij mou'e dispenso.

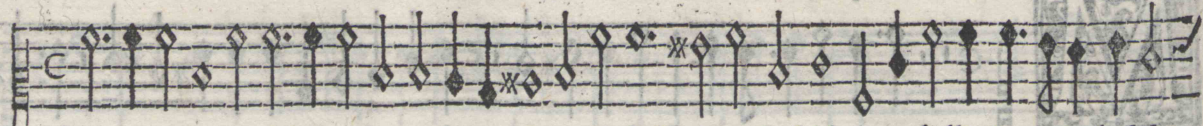
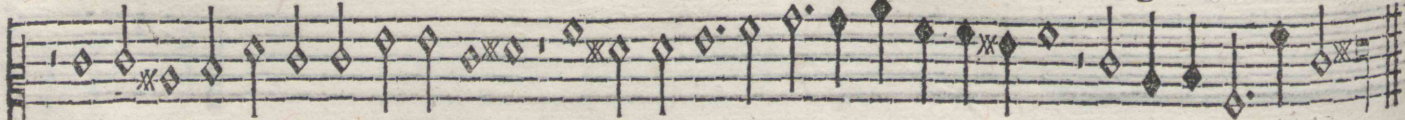
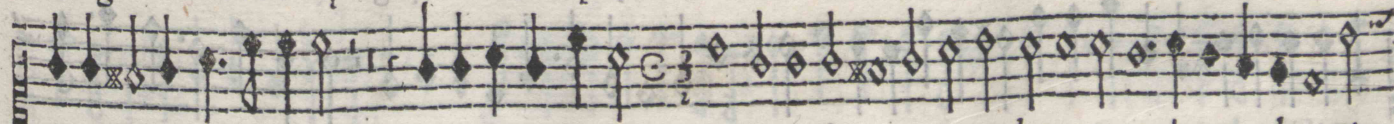
MA tu la cui virtu battendo l'a le ij Saggio Veniero
ij et cors'in ogni canto & cors'in ogni canto A che A che nõ piãgi'l dann'uniuer=
ſale uniuerſale Che non honor'il degno cener ſanto Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del
CARO tuo ij ch'attend'a Febo eguale ij Nou'elicona del tuo nobil pianto
nobil pianto Nou'Elicona del tuo nobil pianto del tuo nobil pian to.

Prima parte.
8
ALTO
A
Rbor felice Arbor felice ij alla cui ſacra fronde alla cui
ſacra fronde Lieto feſteggia intorn'il bell' Iſauro Lieto feſteggia intorn'il bell'Iſauro intorn'il bell'Iſauro
Oue le Ninfe ij tra le gẽm'& l'auro Di t'adornate ſtan ne le chiar'onde Di t'adornate
ſtan ne le chiar'onde ſian ſempr'a i rami tuoi ij l'aure ſeconde Et diã qual dieder gia dolce
reſtauro L'amate ghiande ij e a te ſ'inchini il lauro ij Cui le ſue gratie'l
ciel benign'infonde Cui le ſue gratie'l ciel benign'infon de ij

N
On ti sdegnar ch'in humile fauella ij Alla grat'ombra tua tra
l'herb'e fiori tra l'herb'e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana insieme Cosi dicendo Pithi in
l'on d'estre me in l'ond'estreme ij senti ne l'acque dir Galatea & Dori Can-
tiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABELLA.

Prima parte.
10
ALTO
F
Ebe notturna Dea Febe notturna Dea che'l tuo bel cor no Hor moſtri hor ce=
li hor par te hor tutta ſplendi hor tutta ſplendi E i ſecre ti d'Amor miri & cō=
prendi E a le fie re ſeluag gie fiere ſeuaggie apport'il giorno Ved'Alma Dea ch'al ſol tua lu=
c'e ſcorno S'ei togliēdol'a noi tu ce la rendi La notte Amor & me ſuo ſeru'offen di Luſtrando altie=
ra Luſtrand'altiera et piaggie & poggi intor no Luſtrā do altie ra Luſtrand'al=
tiera et piaggie et poggi intor no.

Seconda parte.
11
ALTO
ONd'almen tant'il tuo bel uiso asconde che sotto l'ale tue solingh'et cheto solingh'et
cheto Ir ne poss'io dou'il mio amor me guida ij Ma sendomi tu Dea molest'e in=
fida mole st'e infi da Iri de tante nube Iri de tante nube e il ciel abon=
de e il ciel abonde ch'oscurãdo il tuo uolto io resti le to io resti leto ch'oscuran=
d'il tuo uolto io resti le to io resti le to.

II 12
ALTO
Q vesti quattro S S S S nel mio ardéte pet to Con quel T mostra manifesto segno A chi bē mira
il mio nouo disegno Ch'a Te sola sarrò sēpre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto
muta l'effetto Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mo stra Torto E l' S sde=
gno e l' S sde gno Et cō esso sospir Stratio e sospetto Quel T ui mo stra Torto e
l' S sde gno ij Et con esso sospir Et con esso sospir sospir sospir stra=
tio e sospetto.

MA sia pur uostro cor dur'e seuero Che pur dinota ij la mia impresa uera
Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu per mête altera ij Non s'auuelisce ij
o per martir auste ro Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera Che
Tal sol s'ha per Seruitu since ra per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per Seruitu sincera per
seruitu sincera Che Tal sol s'ha per Seruitu since ra per seruitu sincera ij sincera.

Ergine chiar' & stabil' in eter no Piu bell'assai che'l sole Piu bell'assai che'l so=
le Ch'allumi questa uit' & l'altra adorni senza gouer no E pian go a l'ombr' e al sole
Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Dopo i perduti gior ni ij
Per meglior uia a uita senz'affanni Di miei si spesi an ni Di miei si spesi anni Misere=
re d'un cor cõtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habito genti le
Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habito gentile.

Prima parte.
15
ALTO
Occhi leggiadri amorosetti & ca ri Occhi che'l ciel seren rendete intor=
no rendete intorno Quādo non se te nel girarui auari nel girarui aua ri Occhi ua=
ghi che mai nō harran pari che mai nō haran pa ri Oue splende quāt'ha di luce adorno quāt'ha di
luce adorno L'alto fattor nel suo diuin soggior no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di
piu bei giri ij e piu lucenti e chia ri e piu lucenti e chiari.
Madrig. di Heliseo Ghibellini lib. I. A 5.
I

seconda parte.
16
ALTO
OCchi ſoa ui ond'io lieto mi ſen to ond'io lieto mi ſen to
Traffiger l'alm' ogn'hor ogn'hor da mille ſtrali da mille ſtrali ſenza ſperar da uoi pace o confor to
ſenza ſperar da uoi pace o conforto pace o conforto Occhi che ſol d'Amor ſpiegate l'ali Per mie uiuace pe=
ne Per mie uiuace pen'& mio tormento & mio tormẽto voi cõ dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'ha=
uete morto m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi uoi m'hauete morto.
SPargete Ninſe intorn'a queſta ri ua intorn' a que ſta riua Dalle candide

mani hor frõd' hor fiori hor frõd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori co i pastori Il ualor ij
la belta Il ualor la belta la belta della mia Diua della mia diua Et dite uiu'Amor uiu'Amor ij VITTORIA
uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori ha i
primi honori Collei che doma i piu feroci cuo ri i piu feroci cuo ri Tra le palm'e i tro=
fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij Tra le palm'e i tro=
fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij

MA s'ella ui s'appressa intente siate intente siate che nō ui punga l'amoroso stra=
le E di begli oc chi nō u'abbaglia il lume Amor posarlo in grēbo ha per costu me
Il uis'e un sol Il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale se ben sete de dar di
e d'arco armate e d'arco armate se ben sete de dar di & d'arco armate & d'arco arma=
te ij

O
ve lass'e'l mio sol che lum'a gliocchi Mi dau' ogn'hor qual fu mia fiera stella
che mi tolse che mi tolse lon tan mia donna bel la Onde forz'e ch'in pianto
il duol traboc chi Altra uista non ho che'l cor mi toc chi che'l cor mi tocchi Poi che non ueggio piu mia diua.
quella che mi dea ui ta Ahi mort'ingrata e fel la Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi
Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi.

E
scan dal petto mio caldi sospiri sospiri Lachrime triste fuor queste saran=
no compagn'eterne compagn'eterne al mio doglioso doglioso stato Cosi la frale spo glia ij
altro ch'affanno Non harra mai Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il ua=
gh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor cõuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.
R
Esta d'esser presago o core o core che troppi son gli affãni che troppi son gli affan=

ni Che mi cõpart' Amo re Che mi cõparte Amo re Ma io che parlo teco Ma io che
parlo teco Anzi pur me co ſe i s'all'hor ch'io nõ uorre i Tu mi ſei nun=
tio de futuri danni Anzi nel mio dolor compagn'eterno In cui piu allhor m'inter no
Che tu non ceſſi mãdar fuor ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei martiri Cõ qual poſſanza
mi tenet'in uita mi tenete in uita Et io qual ſpero aita ij Et io qual ſpero aita Et
io qual ſpero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

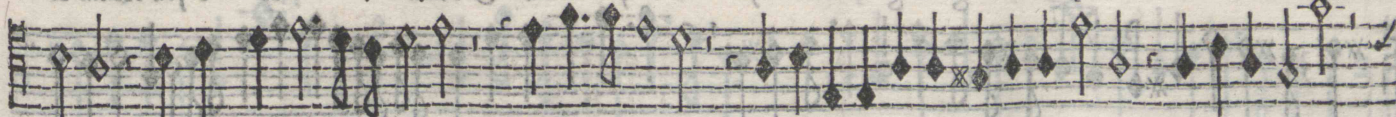
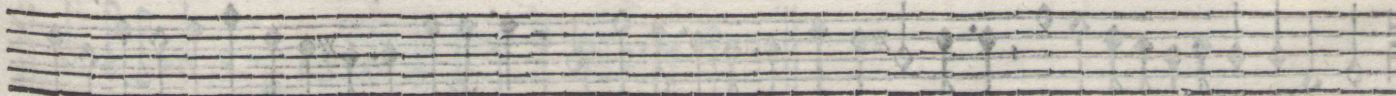
Di V.S. Illustre

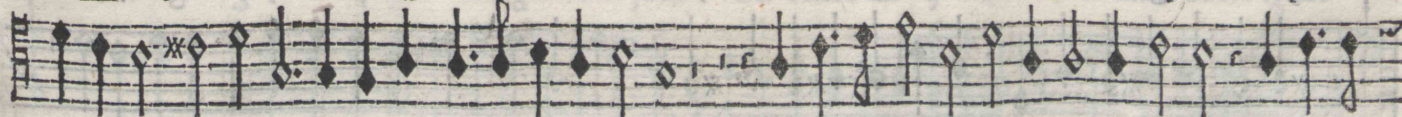
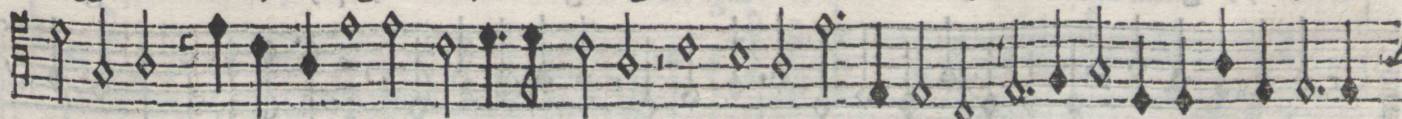
Seruitore affettionatissimo

Heliseo Ghibellini.

E stranie uoci i do lorosi accenti Ch'empiõ l'aer di pianti e di que=
rele ij sono sono di quel ribell'empio e crude le empio e crudele
Al suo Re cõtra Dio con le tue genti Santo Pastor con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spen=
ti seco i piu re i per man del tuo del tuo fidele Popul'eletto il Di=
uo Michaele Moss'a pieta Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti il Di=
uo Michaele Moss'a pieta ij de tuoi giusti lamenti.

Or ben dourebbe al par de gli aurei gi gli Roma moſtrar di uero gau=
dio ſegno di uero gaudio ſegno Cantando lieti ij Cantando lieti ij
i ſuoi piu chiari figli i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno
L'ha libera ta di tanti perigli di tanti peri gli Ma'l ualor cer=
to Ma'l ualor certo del ſuperno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer to del ſuperno regno.

Prima parte.
3
TENORE
On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouel la Che spint'era'l mortal de CARLO
Quinto de CARLO Quin to ij Che d'un'oscuro nembo intorno cinto Si uide il Cielo
in questa part'e in quel la ij E la romita e solitaria cella Ou'e i uiuea da santo
zelo spinto Pria hauēd'il mōd'e poi se stesso uinto e poi se stesso uin to Risonò d'armonia Riso=
nò ij d'armonia celeste e bella celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bel la.

Racolto da gli Angeli cele sti e fra letitia & can to e fra letitia et
can to volo contẽt'al suo fattor in se no In li lasciando sconsola ti e me sti sconsola=
ti e me sti Gli Iberi e'l grã FILIPPO ij in pre d'al pian to Ritorno'l Ciel
uia piu che mai sere no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno.
Prima parte.
On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia
dõna in Ciel e gi ta Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal ca=

seconda parte.
55
TENORE
min del sole Hai dispietata morte hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita Passo
quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba & du ra O per mia colpa o per mal=
uaggia sorte son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando
nasce o muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte & miserabil
mor te Crudel' acerba et miserabil morte.

P O che son le due luci al piāt'inten so le due luci al pian t'inten so che nel cor
stagno che nel cor stagn'e dētr'il pett'acco glio e dentr'il pett'accoglio E s'a l'usat'io mi querelo & doglio io
mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso al mio martir imen so Argo fuss'io
& fuss'ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scopriss'il mio cordo glio
il mio cordoglio E m'honorass'il piant'in questo foglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mo:
u'e dispen so E m'honorass'il piāto in questo fo glio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispenso.

A tu la cui virtu battendo l'ale
Saggio Veniero ij
e
cors'in ogni canto ij
in ogni can to
A che non piāgi'l dann'universale
che
non honor'il degno cener santo
il degno cener santo
Del CARO tuo ij
ch'attend'a Febo eguale
Del CARO tuo ij
ch'atten d'a Febo egua le ij
Nov'elicona
del tuo
no bil pianto
Nov'Elicona
del tuo nobil pian to
del tuo no bil pianto.

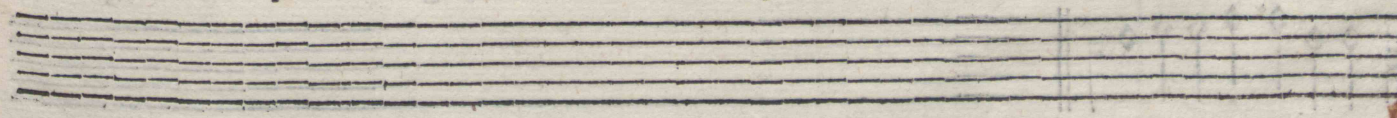
Prima parte.
8
TENORE
A
Rbor felice Arbor feli ce ij felice A alla cui ſacra fronde
alla cui ſacra fronde Lieto feſteggia intorno il bell'Iſau ro intorno il bell' Iſauro
Oue le Nin fe ij tra le gẽm'& l'au ro Di t'adornate ſtan ne le chiar'
onde Di t'adornate ſtan ne le chiar'onde Sian ſempr'a i rami tuoi ij l'au re ſe=
conde Et diã qual dieder gia ij dolce reſtauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro
Cui le ſue gratie'l ciel benign'infon de Cui le ſue gratie'l ciel benign'infonde ij

seconda parte.
9
TENORE
On ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij
Cant'io d'Apol lo et de Diana insieme Cosi dicendo Pithi in l'on d'e=
streme in l'on d'estre me Galatea & Do ri Can=
tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABEL LA ij
E 2

Prima parte.
10
TENORE
F
Ebe notturna Dea che'l tuo che'l tuo bel cor no Febe notturna Dea che'l tuo bel corno
Hor moſtri hor celi hor parte hor tutta ſplendi ij hor tutta ſplen di E i
ſecre ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re ſeluag gie apporti il gior=
no Ved'Alma Dea ch'al ſol tua luc'e ſcorno s'ei togliendol' a noi tu ce la ren di La notte A=
mor & me ſuo ſeru'offen di Luſtran do altiera Luſtrand'altie ra et
piaggie & poggi intorno Luſtrā do altiera Luſtrand'altie ra et piaggie et poggi intorno.

Seconda parte.
11
TENORE
Nd'almen tant'il tuo bel ui ſo aſcon de Che ſotto l'ale tue ſolingh'& cheto ſo=
lingh'et cheto Ir ne poſs'io ij dou'il mio amor me guida Ma ſendomi tu Dea moleſt'e infida moleſt'e in=
fi da Iride tante nube ij e il ciel abon=
de e il ciel abonde Ch'oſcurando il tuo uolto io reſti le to io re ſti le=
to Ch'oſcurand'il tuo uolto io reſti leto io reſti leto ij io reſti leto.

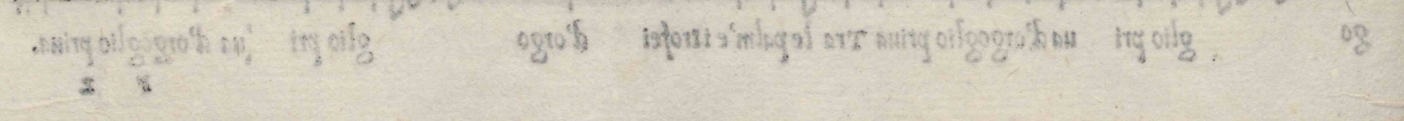
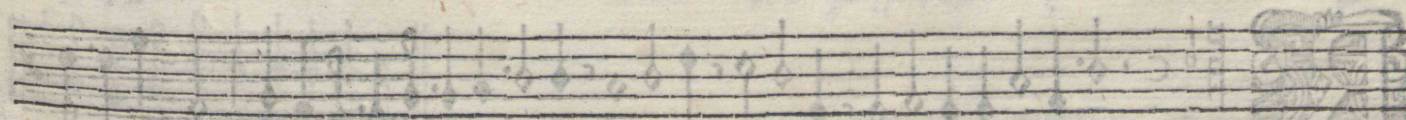
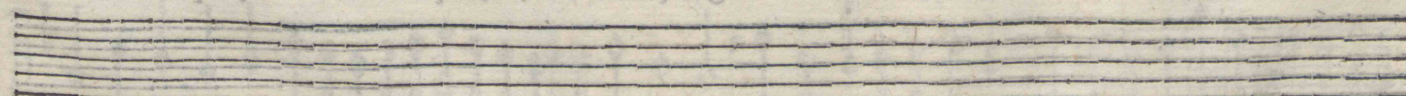
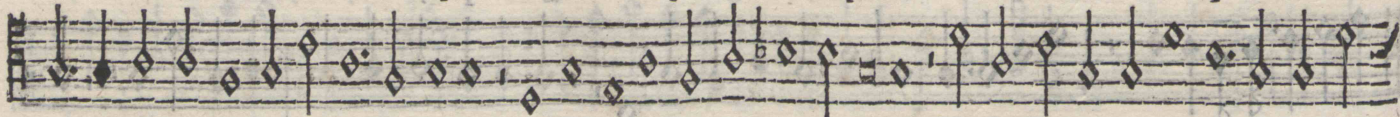
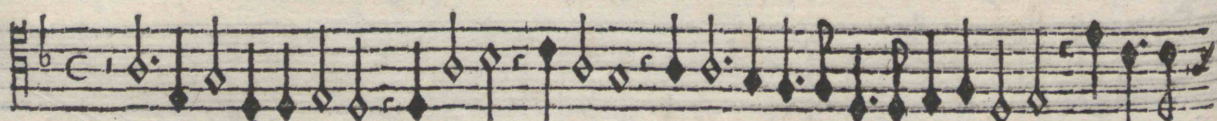
12
TENORE
Q
veſti quattro SSSS nel mio ardēte petto Con quel T' moſtra manifeſto ſegno il mio no-
uo diſegno Ch'a Te ſola ſarrò ſēpre ſogget to E mutando il uoler il uoler muta l'ef-
fet to Ch'in uoi ſi uede d'impieta uer ſe gno Quel T ui moſtra Torto E l' S sdegno
e l' S sdegno ij Et cō eſſo ſoſpir ſtratio e ſoſpetto ſtratio e ſoſpetto Quel T ui moſtra Torto
ui moſtra torto e l' S sde gno Et con eſſo ſoſpir ſoſpir Et con eſſo ſoſpir ſo-
ſpir ſoſpir ſoſpir ſtratio e ſoſpetto.

Seconda parte.
13
TENORE
M
A sia pur uostro cor dur'e seuero
Che pur dinota
la mia impresa uera
Tacito
sol
Mia fe mia seruitu
ij
per mēte altera
Non s'auuelisce.
ij
o per mar=
tir auste
ro
Che Tal sol s'ha per Seruitu
Sincera
per seruitu
sincera
Che Tal sol s'ha per
Seruitu
Sincera
per seruitu
sincera
Che Tal sol s'ha per Seruitu
Sincera
per seruitu
sincera
Che Tal sol s'ha per Seruitu
Sincera
Che Tal sol s'ha per seruitu
per seruitu
sincera.

V
Ergine chiar' & stabil' in eterno Piu bell'assai che'l so le ch'allumi questa
uit' & l'altra ador ni. senza gouerno E piango a l'ombr' e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor=
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uita a uita senz'affan ni Di
miei si spesi anni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habi=
to gentile Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habito genti=
le in habito gentile.

Occhi leggiadri amorosetti & cari Ch'oltraggio fat'a i lumi etern'e scor no Occhi che'l ciel seren
rendete intorno rendete intor no Quãdo non sete nel girarui aua ri Occhi uaghi
che mai nõ harran pari Oue splende quãt'ha di luce adorno quãt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fat=
tor nel suo diuin soggiorno nel suo diuin soggior no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari
Di piu bei giri ij e piu lucenti e chiari e piu lucenti e chia ri.

O
Cchi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sen to
Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille stra li senza sperar da uoi pace o conforto pace o con=
for to Occhi che sol d'Amor spiega te l'a li Per mie uiuace pe ne Per
mie uiua ce pen'& mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'hauete mor=
to m'hauete morto.

S
Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que sta
ri ua Dalle candide mani hor frōd' hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori
co i pastori Il ualor la belta Il ualor la belta della mia Diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor ij
VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA ui ua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i
primi honori ha i primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm' e i trofei d'or=
go glio pri ua d'orgoglio priua Tra le palm' e i trofei d'orgo glio pri ua d'orgoglio priua.

MA s'ella ui s'appressa intente sia te inten te siate ij
che nõ ui punga l'amoroso strale E di begli occhi ij non u'abbaglia il lume Amor posarlo ingrẽ=
bo ha per costume Il uis'e un sol Il uis'e un sol e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de
dar di e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de
dar di & d'arco armate & d'arco armate ij

Prima parte.
19
TENORE
O
Ve lass'e'l mio sol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella Che mi tol=
se lon tan Onde forz'e ch'in piant'il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi tocchi Poi
che non ueggio piu mia diua quella Che mi dea uita ui ta Ahi mort'ingrata e fel la
Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.

Scan dal petto mio caldi sospiri caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saran=
no Compagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso doglioso stato Cosi la frale spoglia ij
altro ch'affanno Non harra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre beato
beato ma'l cor ma'l cor cõuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.
Esta d'esser presago o core o core che troppi son che troppi son gli affanni che troppi

ſõ ij gli affanni che mi compart'Amo re Ma io che par lo teco ſe tu non ſei piu me co
Anzi pur meco ſei S'ail'hor ch'io nõ uorrei ij Tu mi ſei nuntio de futuri danni
Anzi nel mio dolor cõpagn'eterno Anzi nel mio dolor compagn'eterno In cui piu allhor m'interno che tu non
ceſ ſi mãdar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri O crudi o aſpri o duri miei marti ri Con
qual poſſanza mi tene t'in uita Et io qual ſpero aita ij Et
io qual ſpero aita aita.

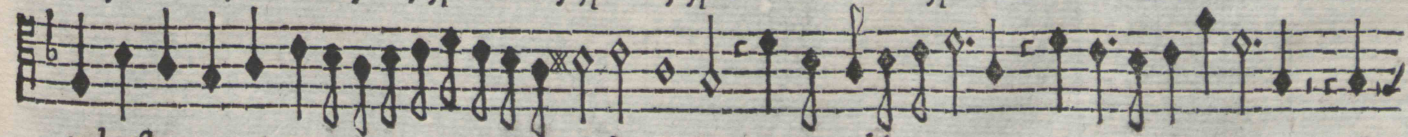
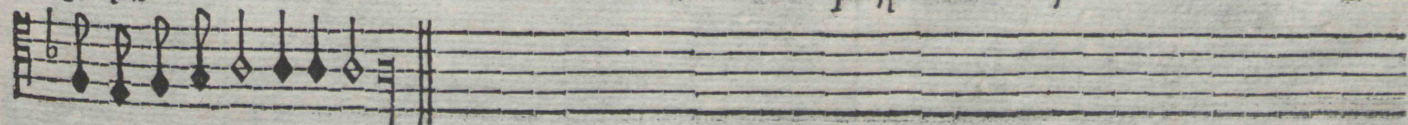



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

LA Muſica hebbe ſempre di mio ricordo corteſe albergo in Ancona, & gli profeſſori di eſſa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità eſſercitandola, arriuatiui con diſſegno di fermaruiſi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honeſto partito, oueramente capitateui di paſſaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui ſono ſtati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche caſe di V.S. Illuſtre mercè ſua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceueſſero mai. Il che per mezanità del noſtro uirtuoſo M. Girolamo Benincaſa alli paſſati meſi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illuſtre ſtimata da me al pari di qualunque altra, ſiaſi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquiſtaſſi in qual ſi uoglia altro luoco giamai; ſentendomi l'animo diſpoſto in modo, che piu amo le perſone, che hãno in ſe meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi ſtati non habbiano, che quelli, che gli poſſedono ſolamente per fantaſia di fortuna, gli quali ben & ſpeſſo mancano in qualche coſa, & ſono in ſomma (come già ſi diſſe) tantumq; verbis nobiles. Di queſti tali tenendo io pochiſſimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illuſtre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non ſolamente da me, che minimo ſono, eſſer oſſeruata, & ſtimata, ma da ogni altra perſona per molto maggiore, che di me poteſſe eſſere. Et però per un picciolo ſegno di queſta mia oſſeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior coſa, queſti pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'eſſi uogliono laſciarſi vedere nelle publiche ſtampe: ſi come anco le dedico ogni altra coſa, che poſſa uenir da queſto mio pouero ingegno, hoggi mai ſtanco, ma non mai ſatio di adoperarſi uirtuoſamẽte in honor, & ſeruigio di V.S. del Signor ſuo fratello, & di tutta la Illuſtre lor caſa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per ſempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

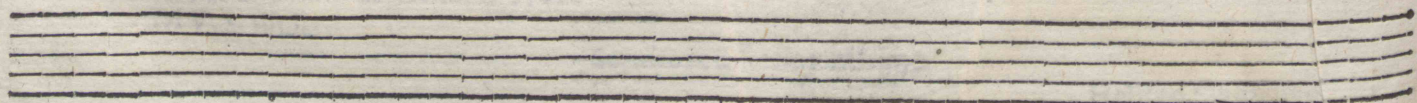
Di V.S. Illuſtre

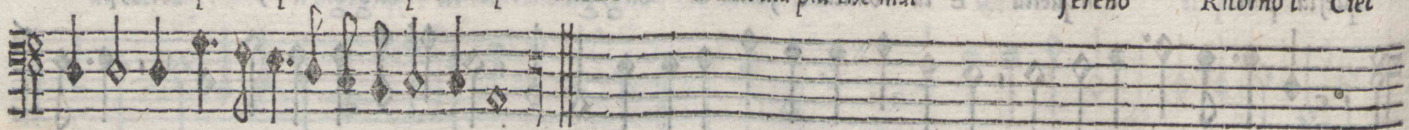
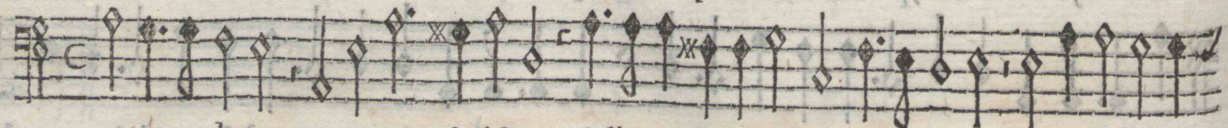
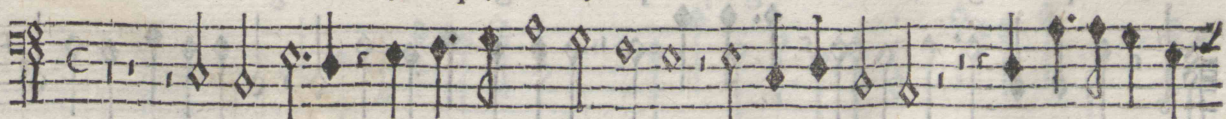
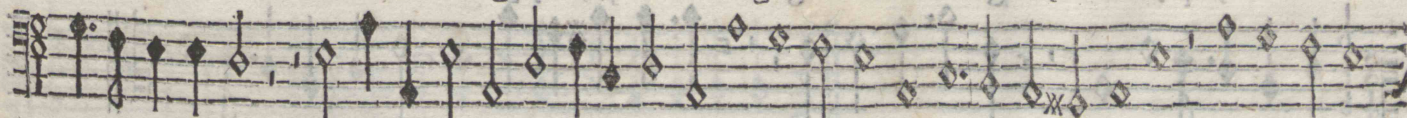
Seruitore affettionatiſſimo

Heliſeo Ghibellini.

Prima parte.
I
BASSO
E strane uoci i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aer di pianti e di quere=
le sono di quel ribell' empio e crudele Al suo Re cõtra Dio con le tue gen=
ti Santo Pastor santo Pastor con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spenti Seco i piu rei
per man del tuo fidele Popul'eletto il Di uo Michaele Moss'a pieta de tuoi
giusti lamenti il Di uo Michaele Moss'a pieta de tuoi giusti lamenti.

Seconda parte.
1 2
BASSO
Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se=
gno Cantando lieti ij i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza
di terre n'ingegno di terreno ingegno L'ha liberata di tan ti peri=
gli Ma'l ualor certo ij del superno regno Ma'l ualor certo ij del
superno regno.

Prima parte.
3
BASSO
N
On si tosto s'udi la ria nouella la ria nouella Che ſpint'era'l mortal de
CARLO Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oſcuro nembo intorno cinto Si uide il Cielo in
queſta part' e in quella E la romita e ſolitaria cella Ou'e i uiuea da ſanto zelo ſpinto
da ſanto zelo ſpinto Pria hauēd'il mond'e poi ſe ſteſſo uinto e poi ſe ſteſſo uinto Riſo=
nò Riſonò d'armonia celeſte e bel la Riſonò d'armonia celeſte e bel la.

Seconda parte.
4
BASSO
Racolto da gli Angeli celesti e fra letitia & canto e fra letitia et canto
Volo contēt'al suo fattor in se no Indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi e'l gran FI-
LIPPO in pred'al pianto in pred'al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel
uia piu che mai sereno.
Prima parte.
On come donna Ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia
dōn'in Ciel e gita e gita Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal camin del so-

le Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stel=
la ch'in Ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba & dura O per mia colpa o per maluaggia
sor te son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sta sicura Ne
quando nasce o muor fior herb'o foglia ij Crudel' acerba & miserabil morte Crudel' acer=
ba et miserabil morte.

P
o che son le due luci al piāt'intenso al piant'inten so che nel cor stagno e
dētr'il pett'accoglio E s'a l'usato io mi querelo & doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso
al mio martir imenso Argo fuss'io e fuss'ogni mio senso ij Ne gliocchi
onde scopriss'il mio cordoglio il mio cordoglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mo=
u'e dispen so in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispen so.

Seconda parte. 7 BASSO
MA tu la cui virtu battendo l'ale saggio Veniero & cors'in ogni canto
ij in ogni canto A che A che non piangi'l dann'uniuersale Che non ho=
nor'il degno cener santo Del CARO tuo ij ch'attend' a Febo eguale Del CARO tuo ij
ch'attend' a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil pianto Nou'Elicona
del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.

A
Rbor felice ij alla cui sacra fronde ij alla cui
sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'Isauro intorno il bell'Isauro Oue le Nin fe tra le
gẽm'& l'auro Di t'adornate stan ne le chiar'onde Sian sempr'a i rami tuoi ij l'aure secon=
de Et dian qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande e a te s'inchini il lauro Cui
le sue gratie'l ciel benigno infon de Cui le sue gratie'l ciel benign'infonde.

On ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij
Cant'io d'Apollo & de Diana insieme Cosi dicendo Pithi in l'ond'estreme in l'on=
d'estreme Senti ne l'acque dir Galatea & DO ri Can=
tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA ij & d'ISABELLA & d'ISABELLA.

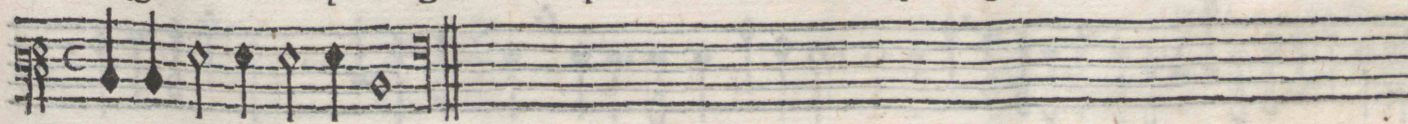
F
Ebe notturna Dea che'l tuo bel corno che'l tuo bel cor no Hor mostri hor
celi hor parte hor tutta splendi ij E i secre ti d'Amor miri & comprendi
E a le fie re seluag gie apporti il giorno Ved'Alma Dea che'l sol tu luc'& scorno
S'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La notte Amor & me suo seru'offendi suo seruo offendi
Lustrando Lustrand'altiera e piaggie & poggi intorno Lustrãdo Lustrand'altiera e piaggie et poggi intorno.

ONd'almen tant'il tuo bel ui so asconde che sotto l'ale tue solingh'e
cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea molest'e infi=
da Iride tante nu be e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo
uolto io resti leto ij Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto ij
io resti leto.

Questi quattro SSSS. Con quel T mostra manifesto segno. A chi ben mira il mio nouo di=
segno Ch'a Te sola sarrò sempre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto Ch'in uoi si
uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto E l' S Sde gno
Stratio e sospetto Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto e l' S Sde gno
Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir ij Stratio e sospetto.

M
A sia pur uostro cor dur'e seuero dur'e seuero Che pur dinota la mia impresa uera
Tacito Secreto Seruo Spero Mia fe mia seruitu ij per mẽte altera Non s'auuelisce
ij o per martir austero Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu since=
ra sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per serui=
tu sincera sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera sincera.

V
Ergine chiar'& stabil' in eterno Piu bell'assai che'l sole Ch'allumi questa
uit'& l'altra adorni senza gouerno E piango a l'ombr'e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor=
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per meglior uia a uita senz'affanni Di miei si spesi anni
Miserere d'un cor cōtrit'e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gentile Mise=
rere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito gentile in habito genti le.

Occhi leggiadri. Ch'oltraggio fate a i lumi etern'e scor no Occhi che'l ciel seren ren=
dete rendet' intorno Quando non sete nel girarui nel girarui auari Occhi uaghi
che mai non harran pari Oue splen de quãt'ha di luce adorno L'alto fattor nel suo di=
uin soggior no Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di piu bei giri e piu lucenti e chia=
ri e piu lucenti e chiari.

O
Cchi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento Traffiger l'alm'ogn'
hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace pace o confor to Occhi che
sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiua ce pene & mio tormento voi cō dolcezza uoi m'ha=
uete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.

Prima parte.
17
BASSO
SPargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta riua
Dalle candide mani hor fron d'hor fiori Cantat'in dolce rime co i Pastori co i pastori Il ualor
Il ualor la belta della ma Diua Et dite uiu'Amor uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij
VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori Collei che doma
ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'orgo glio
priua d'orgoglio priua Tra le palm'ei trofei d'orgo glio priua d'orgoglio p iua.
M 2

Seconda parte.
18
BASSO
M
A s'ella ui s'appressa intente sie te che nõ ui punga l'amoroso strale
E di begli occhi non u'abba glia il lume Amor posarlo in grẽbo ha per costume Il uis'e un sol
e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de dar di e d'arco armate ij
armate & d'arco armate se ben sete de dar di & arco armate ij
armate & arco armate.

Prima parte.
19
BASSO
O ve lass'e'l mio sol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fera stella che
mi tolse lontan Onde forz'e ch'in pianto il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi toc chi
che mi dea uita ij Ahi mort'ingrata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scocchi
Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.

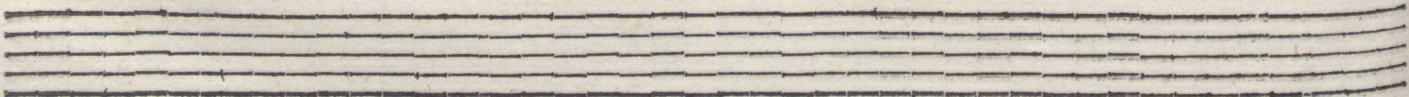
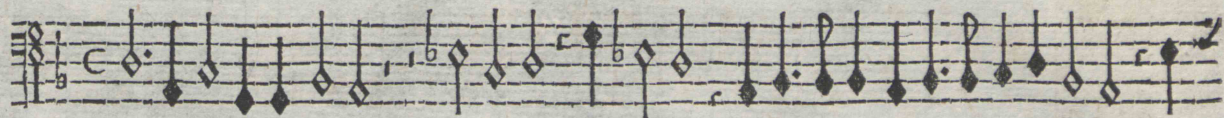
Scan dal petto mio caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com=
pagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso stato Cosi la frale spoglia altro ch'affanni Non
harra mai ma'l cor conuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor conuien che miri
Il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.

R Eſta d'eſſer preſago O core O core che troppi ſon ij gl'affanni che
troppi ſon ij gli affanni Che mi compart' Amore Ma io che parlo teco ſe tu non ſei piu meco
Anzi pur meco ſei s'ai l'hor ch'io nõ uorrei Tu mi ſei nuntio de futuri danni. Anzi nel mio do=
lor cõpagn'eterno In cui piu allhor m'interno Che tu non ceſſi mandai fuor ſoſpiri O crudi o aſpri
o duri miei martiri Con qual poſſanza mi tenet' in uiia Et io qual ſpero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG. BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.

A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. E thoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistassi in qual si uoglia altro luoco giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser osseruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia osseruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mõdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamẽte in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

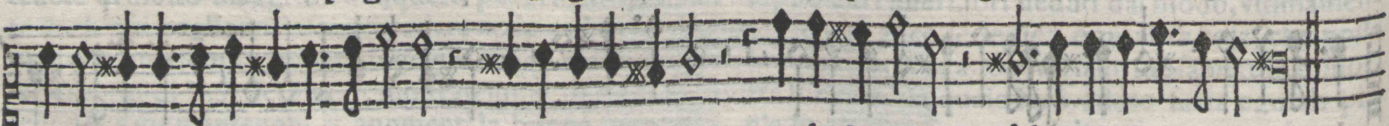
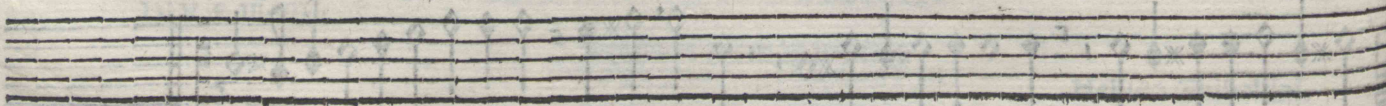
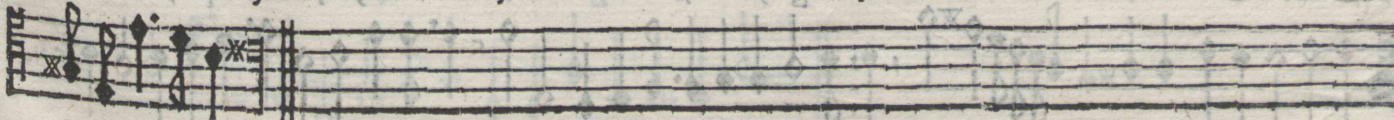
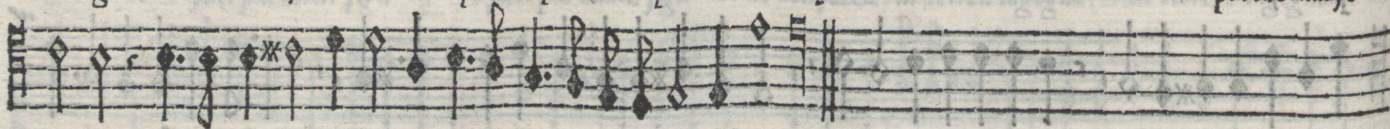
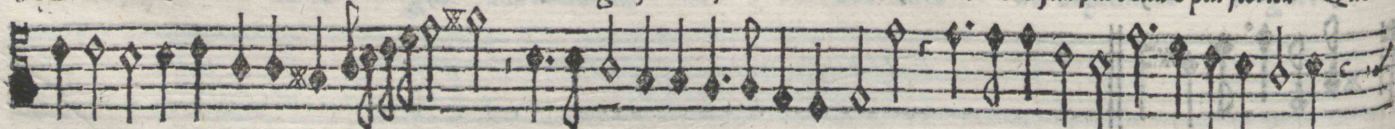
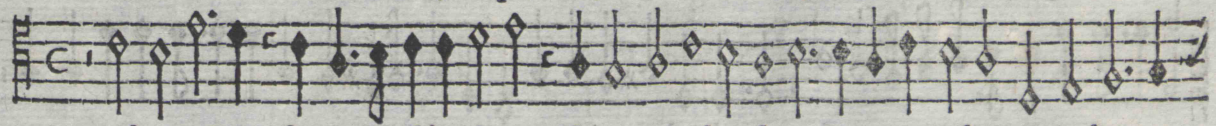
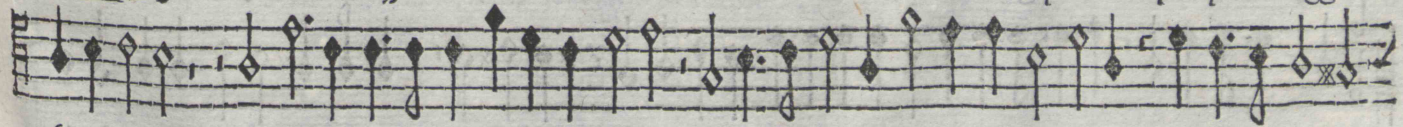
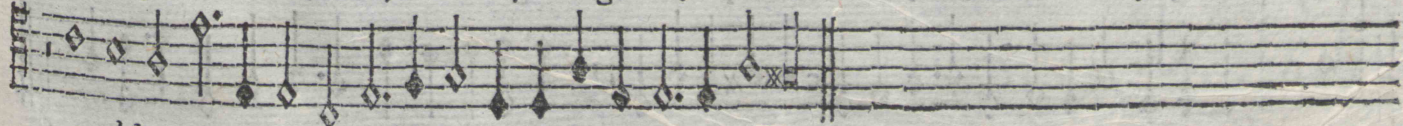
Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V.S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Heliseo Ghibellini.

E ſtranie uoci i dolorosi accen ti i dolorosi accenti Ch'empiõ l'aer di
pianti e di querele e di quere le sono di quel ribell' i empio e cru=
de le Al ſuo Re cõtra Dio con le tue gen ti Santo Paſtor ij c'hor ha domati & ſpenti
con le tue genti Santo Paſtor c'hor ha domati e ſpenti Seco i piu re i per mã del tuo fidele Popul'e=
let to il Di uo Michaele Moſs'a pieta de tuoi giuſti lamenti il Di=
uo Michae le il Diuo Michaele Moſs'a pieta de tuoi giuſti lamen ti.

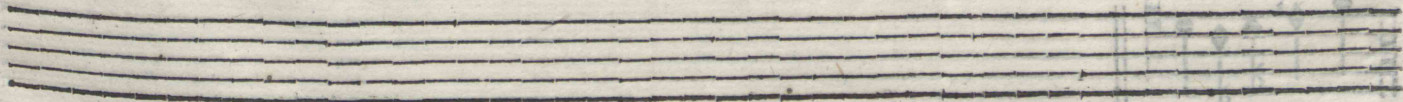
Seconda parte.
2
QVINTO
Or ben dourebb'al par de gli aurei gi gli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio segno
mostrar di uero gaudio se gno Cantando lieti ij Cantando lieti ij
i suoi piu chiari figli ij i suoi piu chiari figli Come non forza di terren'ingegno di terreno ingegno
L'ha liberata di tanti perigli di tanti perigli di tanti di tanti peri gli Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer=
to del super no re gno Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del superno re gno.

Prima parte.
3
QVINTO
N
on si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella Che spint'era'l mor=
tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oscuro nẽbo intorno cinto Si uide il Cielo in questa part'e in
quella ij E la romita e solitaria cella Ou'ei uiuea da san=
to zelo spin to da santo zelo spinto Pria hauẽd'il mõd'e poi se stesso uinto Risonò d'armonia ce=
leste e bella Risonò d'armonia celeste e bel ij la Risonò d'armonia celeste e bella celeste e
bel la.

Racolto da gli Angeli Fu la degn'alma e fra letitia & canto e fra letitia et canto
Volo contẽt'al suo fattor in se no Indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi
e'l grã FILIPPO ij in pred'al pianto in pre d'ai pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai se=
reno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno.
Prima parte.
On come donna ma com'Angel sole ij Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quel=
la che fu mia dõna in Ciel e gi ta Coronata di stell'al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole

Seconda parte.
5
QVINTO
dal camin del sole Hai dispietata mor te hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita
Passo quasi una stella ch'in Ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.
Nd'io lasso da mort'acerba et dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per maluaggia
sor te son fatt'albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura non sia sicura
Ne quando nasce e muor fior herb'o fo glia ij Crudel'acerba & miserabil morte
Crudel' acerba et miserabil morte & miserabil morte.

P
O che son le due luci al piāt' inten so Po che son le due luci al piant' inten so che
nel cor stagno ij et dētr'il pett'accoglio E s'a l'usat' to mi querelo et do glio io
mi querelo & do glio Picciol fia'l uarc' al mio martir imen so al mio martir imenso Argo fus=
s'io ij & fuss'ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scopriss'il mio cordoglio
il mio cordoglio E m'honorass'il pianto in questo fo glio Oue l'inchiostr'in uā mou'e di=
spenso E m'honorass'il piāto in questo foglio in questo foglio Oue l'inchiostr'in uan mou'e dispen so.

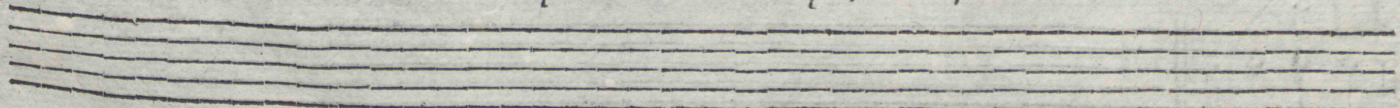
A tu la cui virtu battendo l'a le saggio Veniero ij et cors'in ogni canto
& cors'in ogni canto A che nō piāgi'l dann'uniuersale A che nō piāgi il dann'uniuersale uniuer=
sale che non honor'il degno cener san to DEL CARO tuo ij ch'attend'a Febo egua le
DEL CARO tuo ij ch'atten d'a Febo eguale ij Nou'elicona del
tuo nobil pian to Nou'Elicona del tuo no bil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.

A
Rbor felice Arbor feli ce ij alla cui ſacra fronde alla cui
ſacra fron de Lieto feſteggia intorn'il bell' Iſauro intorn'il bell'Iſau ro
Oue le Ninfe tra le gẽm'et l'au ro tra le gẽm'et lauro Di t'adornate ſtan ne le chiar'onde Di t'ador=
nate ſtan ne le chiar'onde ſian ſempr'a i rami tuoi ij l'aure ſeconde Et diã qual dieder
gia ij dolce reſtauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lau ro Cui
le ſue gratie'l ciel benign'infonde Cui le ſue gratie'l ciel beni gn'infonde ij

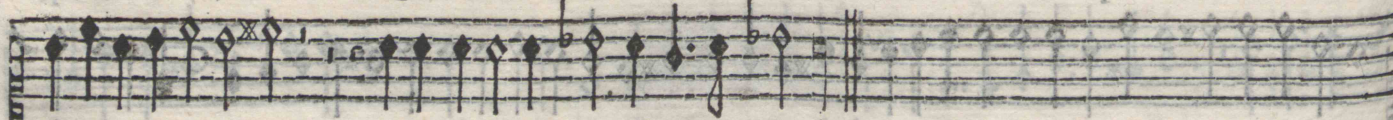
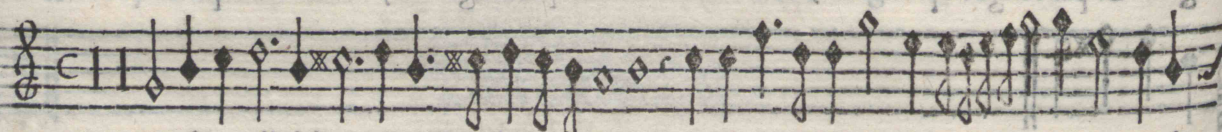
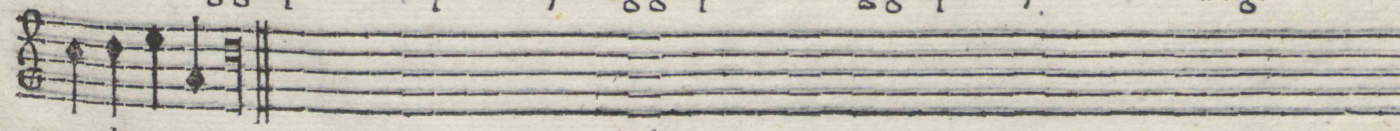
NOn ti sdegnar ch'in humile fauel la ij Alla grat'
ombra tua tra l'herb' e fiori tral'herb' e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana insieme & de Diana insie=
me Cosi dicendo Pithi in l'ondestreme in l'on d'estreme in l'on de estre=
me senti ne l'acque dir Galatea & Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij
Cantiã de BISIGNANO & d'ISABELLA ij
& d'ISABELLA ij

F
Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no Febe notturna Dea che'l tuo bel cor=
no Hor mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi hor tutta splendi
E i secre ti d'Amor miri & comprendi E a le fie re seluaggie apport'il gior no Ved'Alma
Dea ch'al sol tua luc'e scorno S'ei togliẽdol' a noi tu ce la rendi La not te Amor & me suo
seru'offendi Lustrando altiera Lustrand'altiera et piaggie & poggi intorno Lustran do altie ra Lu=
stran d'altiera et piaggie et poggi intor no.

Nd'almen tant'il tuo bel uiso asconde Che sotto l'ale tue solingh'et cheto Che sotto
l'ale tue solingh'et cheto Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea mo:
lest'e infida mole st'e infida Iri de tante nu be e il
ciel abonde e il ciel abonde Ch'oscurãdo il tuo uolto io resti le:
to io resti leto Ch'oscurand'il tuo uolto io resti leto io resti leto.

Q
vesti quattro SSSS Con quel T mostra manifesto segno A chi bē mira il mio nouo di=
segno Ch'a Te sola sarrò sēpre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto ij
Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra torto E l' S
sde gno Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto
e l' S sdegno e l' S sdegno ij Et con esso sospir sospir Et con esso sospir stratio e
sospet to.

Seconda parte.
13
QVINTO
M
A ſia pur uoſtro cor dur'e ſeuero duro e ſeuero Che pur Che pur dinota la mia im=
preſa uera Tacito ſecreto Seruo ſpero Mia fe mia ſeruitu per mẽte altera Non s'auueliſce Non s'aue=
liſce ij o per martir auſtero Che Tal sol s'ha per ſeruitu ſincera per ſeruitu ſince=
ra ſincera Che Tal sol s'ha per ſeruitu ſincera Che Tal sol s'ha per ſeruitu ſincera per ſerui=
tu ſincera ſincera Che Tal sol s'ha per ſeruitu ſincera per ſeruitu ſincera.

V Ergine chiar'& stabil' in eterno Piu bell'assai che'l so le Ch'allumi questa uit'&
l'altra ador ni senza gouerno E piāg' a l'ombr'e al so le Piacciati homai col tuo
lume ch'io tor ni Dopo i perduti giorni Per meglior uia a uita senz'affanni Di miei si
spesi an ni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habi=
to genti le Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habi=
to gentile.

Prima parte.
15
QVINTO
Occhi leggiadri amorosetti & cari Ch'oltraggio fat'a i lumi etern'e scorno Occhi che'l ciel seren rende=
te intorno rendete intorno Quãdo non sete nel girarui aua ri nel girarui aua=
ri Occhi uaghi che mai nõ harran pari che mai non haran pa ri Oue splende quãt'ha di luce a=
dor no quãt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fattor nel suo diuin soggior no Di piu bei
giri Di piu bei giri e piu lucenti e chia ri Di piu bei giri ij e piu lucenti e chia ri e piu lu=
centi e chiari.
Madrig. di Heliseo Ghibellini lib. I. A 5.
P
finis

Seconda parte.
16
QVINTO
Occhi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento ij
Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille stra li senza sperar da uoi pace o conforto senza sperar da
uoi pace o conforto Occhi che sol d'Amor ij spiegate l'ali Per mie uiua-
ce pen'& mio tormento voi cō dolcez za uoi m'hauete morto Voi con dolcezza uoi m'hauete mor-
to m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.
Spargete Ninfe intorn'a questa ri ua Dalle candide man'hor fiōd' hor fiori hor

frõd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori co i pastori Il ualor la belta Il ualor la belta la bel=
ta della mia Diua della mia di ua Et dite uiu'Amor uiu'Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VIT=
TORIA uiua ij Collei che tra le belle ha i primi honori ha i prim'hono ri Collei che doma i piu fe=
roci cuori i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei ij d'orgoglio priua ij d'orgoglio priua ij
d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgoglio pri ua d'orgoglio priua ij d'orgo=
glio pri ua.

M
A s'ella ui s'appressa intente sia le intente sia te che non
ui punga l'amoro so stra le E di begli occhi nõ u'abbaglia il lu me
Amor po sarlo in grẽb'ha per costume Il uis'e un sol Il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale punto nõ cale se
ben sete de dar di se bẽ sete de dardi e d'arco armate armate e d'arco armate se ben sete de
dar di ij & d'arco armate & d'arco armate ij

Qve lass'e'l mio sol che lum'a gliocchi Mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella Che mi
tolse lon tan mia donna bella Onde forz'e ch'in piãt'il duol traboc chi il duol trabocchi Altra ui=
sta non ho che'l cor mi toc chi Poi che nõ ueggio piu mia diua quella Che mi dea uita ij Ahi mort in=
grata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi Perche uer me l'ultimo stral non
non scocchi.

Scan dal petto mio caldi sospi ri caldi sospiri Lachrime tri ste fuor que=
ste saranno compa gn'eter ne queste saranno compagn'eterne al mio doglioso doglioso
stato così la frale spoglia al tro ch'affanno Non harra mai ma'l cor conuien che miri il
uagh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri Il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.

R
Eſta d'eſſer preſago o core o core che troppi ſō che troppi ſon gli affanni che
mi cōpart'Amore Che mi cōpart'Amo re Ma io che parlo teco Se tu non ſei piu meco Anzi pur meco
ſei s'all'hor ch'io nō uorrei Tu mi ſei nuntio de futuri danni compagn'eter no Anzi nel mio dolor cō=
pagn'eter no In cui piu allhor m'interno Che tu non ceſſi mādar fuor ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri o
crudi o aſpri o duri miei martiri o duri miei martiri Cō qual poſſanza mi tenet'in ui ta Et
io qual ſpero aita Et io qual ſpero aita Et io qual ſpero ai ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.